

# 楓城書訊

2022.11 出刊

發行單位／中山女高圖書館 撰寫編排／中山女青

## 校刊《青城之戀》預熱活動：試看青城底下的文字之美

青春，猶如一座感性的城，放入許多夏夜與晴朗；久了，城漸漸老舊、最後封閉  
其實青春再單調不過了，只是我們太容易遺忘它的樣貌，而增添了神祕色彩  
有人對教改的快速革新感到迷茫；有人對生活的壓力產生陰影。

漸漸地、我們變得膽怯。

透過專題，彷彿在整理混亂不堪或被擱置一旁的情緒。

此刊將「戀」的元素放大，再集成時代的燦爛年華。

從「情」延伸至「親」再至「今」，並以「青」作結，以少年找尋情感的劇情貫穿，

每章最後的尋寶圖，則是分享關於中山女高的故事。

企畫的主軸為分享與互動，透過多個專題激發出人們對不同面相的看法。

## 校刊專題

### 青城之戀

此專題篇名發想自張愛玲的小說《傾城之戀》。

Q：妳讀過張愛玲的《傾城之戀》嗎？若有，妳對其作品、或是「傾城之戀」四個字本身有何印象；若無，當妳聽到「傾城之戀」時，對其有什麼想法？這四個字讓妳有什麼樣的聯想？妳覺得怎麼樣的「戀」算是「傾城」呢？

我曾讀過《傾城之戀》這本書。記憶中，在閱讀此書時隨著人物間深刻的對話及極為細膩的描寫，使我彷彿置身於故事所講述的空間及時空背景中。雖閱讀時對世事仍然懵懂，卻仍能感受到文字中瀰漫著絕望、無奈，以及無盡蒼涼。所幸至終，在經歷一切後到來的結局，使人看見了在如此動盪艱苦的世代中，雖難以成就完美的愛情，然而若是能跟一個人依靠一生，在碎掉的自己裡還能撈出一片真心，便是最好的結局。

—— 一樂 陳妍羚

傾城之戀聽來浪漫，但書中除了華美的愛情，還有各種人性和社會的描繪。單看「傾城之戀」這四個字，怎麼樣的戀算是「傾城」？愛得很、愛得有氣魄、愛得美——傾城的愛。

—— 一仁 高詩文

高一時曾讀過補充教材中的《傾城之戀》，故事中的男女主相戀於亂世中，他們的愛情因為一場傾覆城市的戰爭變得更堅韌。

我認為能在困頓中能互相成為彼此的依靠和救贖且在發達後仍然能相愛相守的戀才值得傾覆一座城池來成全。

—— 二慧 呂筱雲

我沒有看過張愛玲的傾城之戀，但「傾城」這二字在我腦海中最直接浮現的意思就是「使全城人民傾仰」而「傾城之戀」即是「使全城人民傾仰的愛情」。

我想稱得上是「傾城之戀」的戀愛，必定是意義重大而不凡。對我來說，它不能只是平凡而普通的愛，就像一般家庭小而幸福的愛，應該是兩人一起度過一段非常時期，或者是經歷大風大浪、各種摩擦以及種種分離，攜手面對挑戰，它應該是浪漫且轟轟烈烈的愛情，甚至應該有戲劇性的變化，如此才稱的上「傾城之戀」。

—— 一仁 蘇愛惟

## 尋寶圖 01：中山鬼故事時間

在歷史悠久的中山女高校內，也曾口耳相傳著一些鬼故事。有些是因中山的特殊歷史地位而流傳至今，有些則據說是曾經的師生「親眼所見」，我們日常踏足的校園裡，到底包含了多少奇幻、神秘的鬼故事呢？

Q：妳曾聽說過什麼在中山的鬼故事呢？或在妳的幻想中，中山會有什麼鬼故事的傳言？妳會因為鬼故事聯想到中山校內的什麼古蹟，或因為這些古蹟幻想出哪些鬼故事？

記得以前曾聽聞關於莊敬7樓廁所傳來琴聲的傳聞，也曾幻想著舞動中山雕塑們在夜深人靜時突然動起來的模樣，總好奇著關於歷史悠久的逸仙樓是否也流傳著少有人知的鬼故事呢？希望在專題中能得知如此有趣的資訊。

—— 一樂 陳妍羚

我目前還沒有聽到任何的中山鬼故事，希望在專題中可以看到。另外想到中山鬼故事，大概就會想到禮堂或逸仙樓，學校裡面就這兩棟建築最古老，且皆為古蹟。建築年代越久遠，講的繪聲繪影的流言也會比較多吧！

—— 一仁 高詩文

中山有許多古老的建築，讓喜歡天馬行空的我有了許多素材，然而至今還沒聽說過中山的鬼故事，所以希望能在專題中看見令人頭皮發麻的鬼故事！

關於夏日的某一天晚自習結束後，我在操場上走著，看見學校的禮堂中因為緊急逃生口的綠燈幽冥，令人覺得毛骨悚然而幻想的鬼故事。

夕陽漸漸落下，新月高掛夜空中，行於操場的跑道上，一陣悠揚的歌聲響起，同學被勾起了好奇心，循著聲音找到了禮堂的側門，綠光一明一滅，為了看清裡面到底是誰，她微微推了門，從門縫遠遠地窺視神秘人，有個身材纖細、姿態優雅的女孩對著鏡子在舞台中央翩翩起舞，同時聽到另一詭異的聲音「滴—答——滴—答——」，女孩跳著天鵝般輕盈的舞步，轉了過來，此時同學瞪大眼，女孩的脖子以詭異的角度吊晃著，那雙滲血的眼睛正往這裡看著。

—— 二慧 呂筱雲

來到中山幾個月，我還沒聽過任何關於這裡的鬼故事，雖然古色古香的逸仙樓不免引人遐想，但是在中山留晚自習的經驗更能引發我的幻象。之所以會這樣說是因為，第一次留晚自習時，第一次看見看見黑夜裡的中山校園，第一次走在幾乎伸手不見五指的走廊，只有皎潔的月光依稀灑落在地面。為了回班上拿東西，我和同學走在莊敬大樓，因為太害怕所以緊緊握住對方的手，這種氛圍就如同鬼故事般，好像隨時會有什麼妖魔鬼怪蹦出來似的。

—— 一仁 蘇愛惟

## 殉情記

此專題從介紹《羅密歐與茱麗葉》與《殉情記》，延伸出相關的歷史評論與爭議，藉由不同觀點的評論使讀者思考應該如何看待這類作品，並進一步提及青少年資訊接收議題。

Q：妳對《羅密歐與茱麗葉》的印象是什麼？妳曾經聽過這篇故事被給予怎麼樣的評論？妳有注意到故事中的主角未成年嗎？妳認為這篇故事給角色「未成年」的設定是好的嗎、或青少年會因為故事而受到什麼影響，為什麼？

在大多數人的認知中，《羅密歐與茱麗葉》這部極為著名的作品刻劃了命運作弄下仍至死不渝的愛情。然而，在故事背景中的主角們仍是未成年的身分，卻為了愛情而輕易放棄了生命。這或許並不是一件值得學習的事，也可能為青年人帶來不正面的影響，而這是我從前未曾思考過的。因此希望能夠透過專題，了解其故事中的爭議點並其帶來的反思。

—— 一樂 陳妍羚

其實我沒有注意到男女主角皆未成年的問題，我不太覺得這會影響觀賞劇作。在「未成年」這部分，也許近期的各種改編或重拍可以重新調整設定，因為在這個年代，更注重所謂的「政治正確」，可以在忠於原作的情況下進行些微調整。

希望可以在專題中看到更多對於「未成年主角」的討論、以及調整設定時改編的程度。例如迪士尼就是過於政治正確了。

—— 一仁 高詩文

在我的印象中《羅密歐與茱麗葉》的兩位主角成為愛情的奴隸，我不認同他們為愛殉情的行為。我覺得角色設定為青少年很諷刺也很現實。現實中，有些年輕的男女會為了愛情把自己弄得死去活來，在感情中不應該盲目盲從，愛一個人也必須保有自己的理智以及底線。期望在專題中看到對於正向愛情觀的探討。

—— 二慧 呂筱雲

在我的認知中，《羅密歐與茱麗葉》就是一部浪漫的作品，男女主角在一見鍾情後卻因家庭因素而無法與所愛之人在一起，因而殉情。不可否認的是，在這部作品中，也充斥著衝動和激情的元素。

世人對這篇故事的評論不外乎都是催淚、浪漫、動人等等的愛情故事。其實很多人都選擇忽略男女主角未成年一事，而我也是在某堂課上介紹《羅密歐與茱麗葉》才得知他們竟然未成年。但真的要說，在這部作品的時代背景下，男女主角也都快到了該成婚的年紀，所以也不完全未成年。

我想，故事角色的設定是未成年是好是壞不應該有標準答案，因為這個問題並不是非黑即白，故事角色有未成年人不僅可以讓兒童或青少年在閱讀書籍或觀賞影片時更有帶入感，也更能使故事的角色身分更多元。雖然有些人會嚮往故事情節，而想成為故事中角色，在有意無意之間模仿。舉《羅密歐與茱麗葉》來說，不排除心智未完全成熟的青少年會因自己和此世界名著有任何一點相同境遇而模仿男女主角的行為之可能。

如果可以，我想看到羅密歐和茱麗葉在故事的不同時期的情緒和心理狀態的解析。我也想知道，若是自己是故事中的角色，那自己會做出什麼樣的選擇呢？

—— 一仁 蘇愛惟

## 文學創作：少女的自白

在校刊內，我們選擇用新詩與散文的方式呈現自己眼中的青春，用文字紀錄從穿上白衣黑裙那一到如今，我們所收穫的成長與改變；在這裡，我們也請社員以校刊內的同一標題與引文發想，從自己的角度書寫「青春」是何種模樣。

## Warmth & Youth

文／二敬 林雨蓉

陽光明媚的早晨，微風溫柔地拂著面，淡淡花香隨之撲鼻而來。力道薄弱到連滴滴露水、片片花瓣都無法吹動；微弱到他看似什麼都帶不走，但卻也什麼都帶走了，不僅吸引走了我的注意力，還帶走了我的……青春。

一步步的邁向我的日常軌道，楓樹如櫛鱗般佇立在旁，像是在等待著、期待著什麼，我想他們是在迎接著操場上盡情揮灑汗水的人們。到了中午，舞社的灼紅桃花們，散放著屬於他們的美艷氣息。每當此時，心裡總感慨著。

明明是相同的美麗年華，但和他們相比，我卻似早已枯萎的花。

「我老了？」我曾這樣問過自己，也曾這樣問過別人。回答我的無一不是反駁我的問題。是啊，我還年輕……還年輕……。

面對我那萬事都提不起勁的死魚臉，朋友們漸漸地不想和我談論課業以外的事，也漸漸地從雙向溝通變成了單向抱怨。我像個市場中的三姑六婆，無止盡的說出自己的不滿，而別人的話，卻左進右出。她們仿佛變成了我的專屬垃圾桶，裡面裝著我未達成卻逃避的事。

「一定要想自己有什麼沒做好？為什麼不能想想自己做好了什麼？」

「生而為人，不早應該知道無法什麼事都做完美了嗎？」

「不能放下過錯好好面對未來？」

幾句犀利又實際的言語刺入心頭。

原來，我真的不青春了。從他們的話語中，我才發現，我原來連面對未來的期待都消失殆盡，只剩下準備考試和上繳作業的刻板。日記本也早已不是紀錄美好片刻，而是滿滿的寫著對自己的悔恨及不滿。

「要是當時我能再認真一些就好了……」這樣充斥著懊悔的文字在我的生活中早已屢見不鮮。我是何時變得如此不堪的？這個問題不斷反覆在腦海中徘徊。是看透了考試制度時？還是對自己的自信消散時？我想透了很多難辨的哲學問題，卻始終得不到這問題的正解。

在眾多的「年輕人」之中，我彷彿就是一個不入流的佻儻。拗著背，用胸腔包覆著自己的八股，畏懼著這陌生的熱血澎湃。想著自己曾經以年輕的名義，奢侈的揮霍著，那是多麼可笑亦可悲啊……。

但正因如此，我又再次感受到自己內心的跳動，我才發覺，原來青春離我也不遠。

在張愛玲的世界中，人依舊純潔，只是世界髒了。

而在我的世界中，人依舊青春，只是有些人忘記如何青春罷了。

## 少女的自白

文／一忠 謝寧珊

十六歲，點亮蛋糕上頭的蠟燭，把雙手交握在胸前，闔上眼，許下一個願望。

美好從這裡開始。

小小的確幸是學姊送過來的、用衛生紙包住的點心，小心翼翼地捧著那份可愛，一口咬下去可以獲得整日的滿足，很久很久以後想起來也一樣笑開懷；發懶的日子和那本趕不完的中山叢

書，枕在打排球後瘀青的手臂上，另一隻手緩慢地動起筆尖，一頁一頁，喃喃抱怨，輕輕觸碰到就會無法承受的考試成績，像是腫起來的那一塊瘀青，敏感而隱隱作痛，會不會永遠沒有痊癒的一天？好多好多的念想慢慢出現，在純真的白裡染上一片斑斕。

願望悄悄實現。陽光灑落在每一位女孩的面龐，我們熱衷於沒有邊際的綠色大草坪，躺在那裏盡情地夢想，或什麼也不想地靜靜放空，有時成熟，有時也幼稚的在那塊凹凸不平的磁磚地玩的不亦樂乎，我細心呵護著這段歲月，但偶爾也會任性地浪費。

混亂的小高一日常、女校的溫暖、考爆的段考、厲害的人們、不知道早餐要吃蛋餅還是吐司的煩惱、很好笑的那張迷因、承載著永恆幸福的那張放在桌上的小卡片、還有那一則要記得轉發的限動……一切都將要成為那些年爛漫。

沉醉著，期盼著，我深深地愛著。

## 時事講解

### 雙語國家——失語的一代

文／一業 邢乃亞、林思甯

#### 雙語政策介紹

台灣在全球經貿佔有一席之地，擁有國際溝通能力與國際化視野，成為提升國家競爭力的重要一環，而台灣已有使用華語的優勢，為了強化國人競爭力政府推出「2030 雙語政策」，以「加速推動高等教育雙語話」、「均衡完善高中以下雙語話條件」、「數位學習」、「英檢量能補充」、「提升公務人員英語力」、「成立行政法人專責推動」六大面向，期許能在 2030 年將台灣打造成雙語國家。

#### 我們在了解後的改觀

一開始我認為會因每個人英語程度不同，而難以實施，但了解後發現，政府會從中小學推動「英文課採全英語授課」，並強化「中小學聽力及口說訓練」，避免到高中端會難以銜接。

再來一點是，我一直認為成為雙語國家能讓台灣在國際間有更高的競爭力，但學界卻不時發出警訊—台大人文社會高等研究院曾舉辦「預知平庸與貧乏:反思『雙語國家』政策」高峰論壇，參會的學者預言「雙語的盡頭不是天國」，恐將導致母語弱化。

#### 雙語政策跟我們哪裡有關？

雖然是 8 年後才開始執行，但這也提醒我們，勢必要具備能跟國際競爭的能力，因此英語非常重要，不能讓視野只侷限在國內，要能和世界各地交流。

## 連載故事

### 《夢別星辰》

文／一仁 謝亞澄

眼前一片朦朧，藝霏從溫暖的被窩中跳了起來，「什麼！已經快要遲到了！」她不敢相信地說道。

藝霏一手扛起書包，開啟房門，刷牙洗臉的時間都沒有，頭也不回地奔向家門，「媽！我出門了！」「欸！記得要吃早餐內！」媽媽著急的說。

汽機車在道路上呼嘯而過，藝霏拚命的往前衝，心裡想著：「怎麼辦啦！今天早上要朝會欸～等等被教官留下來怎麼辦？」

碰——

「這位姑娘！妳醒醒吧！這該怎麼辦啊？來人，快點去尋大夫！」

「這是怎麼一回事？」藝霏有氣無力的說。緩緩的睜開雙眼。

「剛剛路過看到妳在這裡被馬車撞飛，這才上前關心，如有冒犯，請姑娘見諒。」藝霏一時理不著情緒，只見眼前是一位身穿大袖翩翩、齊膝大衣的富家公子，見他如此紳士，眼神溫柔的看著她的雙眼，心撲通撲通的跳著。

「妳有沒有哪裡不舒服？妳還看得見嗎？大夫，快過來給姑娘看看！」藝霏回過神來，心頭一顫，「我沒事，謝謝關心！」隨即起身不顧一切的奔跑著。

「喂～妳的平安符！」公子癡呆的看著遠方漸漸消逝的身影。

藝霏穿越了多個街角，心靜了下來，緩步走向大街，邊想著：「我怎麼就這樣穿越古代了？什麼被馬車撞？難道我跟她互換時空了嗎？我是在哪個年代呢？」

走著走著，突然，有張桑皮紙掉到了腳旁，上面寫著《桃花源記》，藝霏彎腰將它小心翼翼的拿了起來，抬頭一看，一位臉形凹陷、臉色滄桑的男子舉著手跑向她。

「桃花源記？那不是東晉陶淵明所作？難道眼前的這位邈邈的男子，正是不為五斗米折腰的陶淵明！」藝霏激動的在心裡想著。

「感謝姑娘為我撿起這張紙，可惜我沒有辦法回報！再會有期！」

「慢著！請問你心中的桃花源是什麼？」

「我也還在思考呢？姑娘看著也頗有才氣，不如我們到荷花池中聊聊吧！」

「原來露珠是多麼的小巧可愛！果真出淤泥而不染！」

「出淤泥而不染……此等形容甚好！甚好！」

「北宋周敦頤的詩……」藝霏心裡想著，臉上掛著尷尬卻不失禮貌的笑容。

「話說，你的桃花源記寫到哪裡了？我可以向你借來看看嗎？」

「……忽逢桃花林，夾岸數百步……寫到這裡，我還正思索著。」

「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」藝霏將國文課文偷偷的唸了出來。

「果然！正符合我心中對桃花源的定義！小弟我姓陶名元亮，不知姑娘尊姓大名？在何處高就？」

就在此時，藝霏感受到船身搖晃，「怎麼突然有這麼大的水流呢？」

「什麼水流啦？張藝霏，妳快醒醒，國文老師在看妳了啦！」

「張藝霏，妳倒是睡得很熟，連同學叫妳都沒聽見，站起來！給我認真聽課，下課把筆記補來。」

藝霏站起身來邊想著：「夢，觸不著，摸不到也捉不住，卻令人回味……」

### 《蛤，我哪時候甩了你了？》

文／萱零（筆名）

自從我主動在 12 月 31 號私訊邵逸誣後，我們就一直不間斷的在聊著天。

我會向他分享一些少女心滿滿的網路漫畫，而他都會在一開始表現得很沒有興趣，但卻答應我會去看，然後看完興致勃勃地分享他的感想。他會向我分享他未來升學的目標，以及創業的夢想，而我也總會真心的祝福他的所有願景都能實現。我們即使適逢段考，也總會每天至少回個一次訊息，在不知不覺中，我們已經將近半年連續不間斷的在互傳訊息。我不能說我很確定他喜歡我，但若不是雙方對彼此有好感，還有誰會每日每日的傳訊息，甚至還持續了半年之久？然而雖然我們在網路上的互動非常熱絡，現實中我們卻仍然沒有什麼交集。

周亞菡曾經非常不理解我們這樣的相處模式，甚至質疑我：

「你們是同班同學但都只在網路上聊天，你不覺得這樣很怪嗎？」在一次我與周亞菡在學校閒聊時，她毫不避諱單刀直入地問道。

「周亞菡你講那麼大聲幹嘛！！」即使當時並沒有提到邵逸誣的名字，我卻還是是非常緊張的叫周亞菡小聲一些。

「我就覺得你們很奇怪啊。」周亞菡又再重複了一次，我則這樣回應了她：

「啊我就怕他不自在啊，他搞不好還不敢跟女生在現實中講話。」我內心知道理由其實並不完全是這樣，但我當時還是用這個看似合理的說法搪塞了我的好閨蜜。

「啊，這樣啊。那你跟他告白！！兩個人都交往了就必須面對面約會了吧？反正我看你們的對話紀錄都那麼明顯了，你稍微不要那麼矜持告一下白，就脫離母單了啊！」周亞菡挑了挑眉，好像告白是多麼簡單的事一樣。

告白的確不是簡單事，但我還是決定告白了。

雖然現在已經不是只有男生才能霸氣告白，女生只能一臉矜持接受的年代了，但身為一個對戀愛抱著遐想的少女，我還是很想體驗一次被男生告白的經驗。於是我使盡三十六計做球給木頭男邵逸誦——終於，他 get 到了。

是的，我的三十六計不是走為上策，是叫他猜我喜歡的男生。

邵：「那我很認真的問你哦」

澄：「好呀」

邵：「很認真喔」

澄：「好（？」

邵：「真的很認真喔」

澄：「說三次了知道啦」

邵：「說你喜不喜歡我」

澄：「我喜歡你」

邵：「完蛋了 用手機告白感覺超廢的」

澄：「你有告白嗎？」

邵：「我喜歡你」

澄：「哦」

哦。

（我丟掉手機，把自己整個裹在棉被裡，然後在床上滾了至少 10 圈。）

我們互相告白了，但我們沒有交往。

周亞菡是第一個聽到這個消息的人，但是她超級不爽的。是的，她大概是少數聽到自家閨蜜被喜歡的男生告白，卻開心不起來的人了（排除跟閨蜜喜歡同一個男生的部分）。

「墨！瑀！澄！！你在幹嘛你怎麼不跟他提交往？」我不敢看周亞菡的表情。但我知道她很生氣。

「找不到時機啊！！！」我說道。我再次壓抑了當初拿邵逸誦有點恐女的爛理由敷衍周亞菡的怪心情，隨口回道。

「墨瑀澄你們就要這樣不清不白的嗎？」周亞菡皺眉，我看得出她是真的很擔心。

「沒有啦……我相信我們總有一天會清楚的啦。現在……就這樣也還不錯啊？」

結果那一天並沒有到來。

我們一直以來都是這樣不清不白的。

就連分開也是這樣不清不白的。

我甚至記不清楚我是從哪時候開始疏遠他了。

我想，我一開始就誤會了自己的心意。

我以為面對喜歡的人的緊張和心動，其實只不過是太久沒有和異性接觸引來的緊張感，還有自以為征服了一個不太敢跟女孩子接觸的男生而已。

或許日久生情，我真的有對他產生了一些些好感，但這些好感，對比在忙碌的生活之下，顯然微不足道。

我對他的好感並沒有多到足以讓我願意每天每天的傳訊息給他，而我甚至因為看準了他的善良與被動，因為知道就算自己疏遠他，他也不會敢重新接起這條曖昧的和弦。

或許這就是為什麼我當初只想和他維持網路上的聯繫，而遲遲不與他在現實生活中互動。

墨瑀澄，你真的是個超級糟糕的人啊。

我真的是沒有甩他，因為我不僅沒有跟他交往，甚至可能根本沒有喜歡上他。

我當初根本不該說自己喜歡他的。

但看在邵逸誦心裡，我根本是個超級善變的女人，隨隨便便就甩了人家。

我的天墨瑀澄，你怎麼可以連自己的心意都不清楚呢？

無論如何，我現在只想說：「邵逸誦，對不起，我甩了你。」